

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ШМО _____/_____/	Заместитель директора по УВР МОУ СШ № 19 _____/_____/	Директор МОУ СШ № 19 _____/_____/
ФИО	ФИО	ФИО
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.	«__» _____ 20__ г.	Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Гончаровой Светланы Николаевны
первая категория

по истории Родного края
5 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 ____
от « 29 » августа 2014 г.

2014 - 2015 учебный год

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР МОУ СШ № 19

_____/_____/_____
ФИО

«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СШ № 19

_____/_____/_____
ФИО

«__» _____ 20__ г.

Календарно-тематическое планирование уроков

Предмет История Родного края _____

Классы 5

Учитель Гончарова С.Н. _____

Количество часов: 35 _____; в неделю: 1 _____ ч.

Плановых контр. работ (диктантов) _____,

практ. (соч.) _____,

изл.(сам.работ) _____.

Планирование составлено на основе: указать документ (название, автор, издательство, год издания) авторская программа Н.Я. Дмитриевой «изд. дом «Фёдоров» 2011г. _____

Учебник (название, автор, издательство, год издания) _____

Чуднов Г. История Тульского края / Г.Чуднов .- Тула, 2000г.

Дополнительная литература _____

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе авторской программы Н.Я. Дмитриевой « изд. дом «Фёдоров» 2011г., допущенной Министерством образования и науки РФ, разработана на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Школа играет важнейшую роль в подготовке подрастающего поколения к творческой деятельности, основанной на соединении теории с практикой. Школа дает ученику систематизированные знания и именно в ней должны даваться знания о своем крае, прививаться ответственное отношение к тому, что окружает школьника, бережное отношение к природе, истории, культуре своего народа.

Предмет «История родного края» реализует духовно – нравственное, патриотическое и гражданское воспитание учащихся 5 класса. Главное назначение этого предмета – ознакомление учащихся с культурой и историей Тульского края, воспитание патриотизма, любви и уважения к своей малой родине, формирование элементарной эрудиции и общей культуры.

Цели: главной целью краеведения является воспитание гражданина России, патриота малой родины, знающего и любящего свой край, город, село (его традиции, памятники природы, истории и культуры) и желающего принять активное участие в его развитии.

Образовательные задачи:

- формирование представлений о различных сторонах жизни своего края
- ознакомление с историей и современной жизнью своего края

Воспитательные задачи:

- развитие гражданских качеств, патриотического отношения к России и своему краю;
- формирование личностно-ценностного отношения к своему родному краю;
- пробуждение деятельной любви к родному месту жительства;
- формирование толерантности и толерантного поведения;
- укрепление семейных связей: заинтересованность содержанием предмета не только учащимся, но и родителями;
- наличие богатых возможностей для большого количества учащихся изучения истории края через семейные архивы, рассказы родителей, бабушек и дедушек, других родственников;
- изучение жизни края в семье через беседы, совместное чтение краеведческой литературы, книг местных писателей, семейные экскурсии; общая работа детей и родителей в деле охраны городской среды, памятников истории и культуры

Развивающие задачи:

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей;
- стимулирование стремления знать как можно больше о родном крае, интереса учащихся к краеведению через тематические акции НОУ, детских библиотек, конкурсы, олимпиады и другие специализированные акции;
- формирование способности и готовности к использованию краеведческих знаний и умений в повседневной жизни;

Способами реализации программы являются изучение истории Тульского края, организация познавательной, творческой и исследовательской деятельности учащихся.

Предполагаемые результаты обучения.

- освоение знаний об основных краеведческих понятиях;
- знание особенностей социальной и культурной жизни своего края
- стремление использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, в формировании личностной системы ценностей и ценностной ориентации

Занятия будут проводиться в форме уроков, сочетающихся с другими формами: викторины, игры, конкурсы, соревнования, выставки.

Реализация обозначенного подхода предполагает следование общим принципам:

В общей направленности:

- признание приоритета воспитательных задач краеведения, его нацеленности на формирование патриотов страны, края, города, рачительных хозяев;
- выделение этапов краеведческой подготовки школьников в соответствии с возрастом уч-ся, с определением конкретных образовательных и воспитательных задач этих этапов при соблюдении преемственности в подготовке уч-ся от ступени к ступени, сохранении на всем протяжении изучения краеведения единства целей и принципов.

В содержании:

- изложение содержания с территориально – хронологических позиций;
- понимание краеведения как курса, позволяющего уч-ся увидеть край как сложный, многообразный, противоречивый, но целостный единый мир;
- пристальное внимание к субрегиональному материалу к изучению истории и современной жизни своего района, города, села, улицы, дома;
- опора на принцип рассмотрения краеведческих вопросов через единство России и региона;

В организации:

- реализация важнейшей особенности краеведения как учебного предмета: возможность показа уч-ся реального объекта изучения – исторических памятников и т.п.;
- придание особой роли наглядности в изучении предмета в аудиторных условиях, интенсивное использование аудио- и визуальных материалов, мультимедийных технологий;
- вовлечение в практическую деятельность по изучению края через обучение учащихся работе с источниками справочной литературы и научные исследования (НОУ), экспедиции (археологические, геологические, этнографические, фольклорные и археологические и т.п.), экскурсии и туристические походы.

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Раздел I. Тульский край в древности (11 ч)	11
2	Раздел II. Ремесла Тульского края (4 ч)	4
3	Раздел III. Известные люди Тульского края (3 ч)	3
4	Раздел IV. Музеи Тульской области (13 ч)	13
5	Раздел V. Итоговое повторение (4 ч)	4
	Итого : 35 ч.	

Календарно тематическое планирование

№п/п	Тема	Форма проведения
Раздел I. Тульский край в древности (11 ч)		
1	Что изучает история родного края. Источники краеведческих знаний.	лекция
2	Первые сведения из истории Тульского края.	
3	Тульский край в древности.	
4	Дом. Устройство тульской деревни. Основные предметы интерьера крестьянского жилища.	
5	Одежда. Роль одежды в жизни людей в прежние времена. Как одевались девушки и женщины. Как одевались мужчины.	
6	Досуг. Как отмечались рождественские праздники. Как праздновали Масленицу. Как отмечали православные праздники. Где любили гулять и отдыхать туляки.	
7	Достопримечательности Ефремовской земли (Конь - камень. Ишутинское городище)	
8	Памятники природы. Щегловские засеки.	
9	История Тульского края в географических названиях	
10	Первое упоминание о Туле. Герб Тулы.	составление презентации
11	Первое упоминание о Богородицке. Герб Богородицка.	лекция
Раздел II. Ремесла Тульского края (4 ч)		
12	Художественные промыслы Тульского края. Глиняная игрушка. Филимоновская игрушка.	
13	Ремесла г. Белева.	
14	Кузнецкая слобода. Где туляки добывали железную руду. Как возникла Кузнецкая слобода в Заречье.	презентация
15	Ченцовские железоделочные заводы 17-18	презентация

	века. Его заводчики Марселиусы (отец и сын). Заводы Тульского края.	
Раздел III. Известные люди Тульского края (3 ч)		
16	Известные люди Тульского края. (композиторы: М.Мусоргский, А.Даргомыжский)	
17	Великие писатели земли Тульской: Л.Толстой, В.Вересаев, В. Жуковский, И Тургенев.	
18	Они - слава Тульской земли и национальная гордость Росси (изобретатели: В.Мясищев, С.Мосин, Н.Макаров, Н.Демидов).	презентация
Раздел IV. Музеи Тульской области (13 ч)		
19	Музеи Тулы (краткий обзор).	презентация
20	Краеведческий музей.	презентация
21	Тульский музей оружия.	
22	Музей «Тульский пряник»	
23	Музей «Тульские самовары».	презентация
24	Музей тульской гармонии.	презентация
25	Музей Белобородова.	
26	Достопримечательности городов Тульской области.	
27	Тульский Кремль. Как строили тульский кремль. Что находилось в башнях кремля.	
28	Музей-усадьба Ясная Поляна.	
29	Музей – усадьба В. Поленова.	
30	Музей – усадьба А. Болотова. Экскурсия.	презентация
31	Куликово поле.	презентация
Раздел V. Итоговое повторение (4 ч)		
32	Чем богата земля Тульская. Памятники истории и культуры на территории края.	презентация
33	Подведение итогов работы за год. Викторина «Родной свой край люби и знай»	презентация
34-35	Резервные уроки	презентация

Содержание тем учебного курса:

I. Тульский край в древности (11 ч)

Археологические находки на берегах Оки, Упы, Дона и других местных рек убедительно доказывают, что люди в наших местах жили, как говорится, с «незапамятных», древнейших времен – в каменном веке. Первые люди в нашем крае появились в конце эпохи Великого Оледенения. Именно тогда, в позднем палеолите, как говорят археологи, или древнекаменном веке, более 10 тысяч лет назад, древнейшие люди, продвигаясь вслед за растительным и животным миром на север, достигли территории нынешней Москвы, то есть значительно севернее тульских мест. Останки древних городищ – укрепленных поселений, обнесенных рвами и валами – не редкость в наших местах. Из древних городищ, расположенных на территории Тульской области, наиболее глубоко и подробно изучены археологами Сатинское и Супрутское. Известно, что на территории Тульского края жили и селились вятичи, их род и быт занятия был разнообразен, но в основном занимались рыболовством и земледелием, охотой и бортничеством. Известно так же и о строительстве и убранстве жилища наших предков, домашней утвари, о том как одевались и во что обувались, как проводили весело свой скромный досуг, как почитали традиции и обычаи семьи, передавая из поколения в поколение многочисленные навыки, как соблюдали православные праздники и почитали некоторые языческие устои. Всё это отражается в быту даже сейчас у современного человека, так как память даёт возможность многое на себе испытать. На территории Тульского края есть многочисленные памятники прошлого наших предков - Ишутинское городище и Щегловские засеки - одни из них, где можно увидеть как в каменном городище раньше жили люди, селившиеся по реке и чудо природы - Конь - камень, почитавшийся нашими предками.

II. Ремесла Тульского края (4 ч)

Тульская земля всегда славилась своим ремеслом и ремесленниками, слывшими искусными мастерами своего дела, даже умело изготавливали поделки и игрушки. Так наш край прославила **Филимоновская игрушка**. Благодаря особой глине, которая залегаёт в районе Одоева испокон веков лепили посуду, продавая её на местных базарах. Как и в большинстве гончарных промыслов, мастера работали семейно, сдавая продукцию перекупщикам или самостоятельно на базаре. При этом мужчины и женщины делали только посуду, а дети девочки вместе с бабушками лепили и расписывали игрушки. Такие девочки вырастали уже с определённым приданным, их называли «свистульки». Основную массу изделий филимоновских мастериц составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т. п. Изображения людей — монолитные, скупые на детали — близки древним примитивным фигуркам. Неширокая юбка-колокол у филимоновских барынь плавно переходит в короткое узкое тело и завершается конусообразной головой, составляющей одно целое с шеей. В округлых руках барыня обычно держит младенца или птичку-свистульку. Кавалеры похожи на дам, но вместо юбки у них толстые цилиндрические ноги, обутые в неуклюжие сапоги. Головы фигурок венчают затейливые шляпки с неширокими полями. Интересны композиции, слепленные из нескольких фигурок, например «Любота» — сценка свидания влюбленных.

Все персонажи животного мира имеют тонкую талию и длинную, с изящным изгибом шею, плавно переходящую в маленькую голову. Только форма головы да наличие или отсутствие рогов и ушей позволяют отличить одно животное от другого. У барана рога — круглые завитки-баранки, у коровы — полумесяцем торчат вверх, у оленя — как причудливые ветвистые деревья, а конскую головку венчают небольшие конические ушки. Загадочна фигура медведя с зеркалом. Сказочный зверь сидит, широко расставив задние лапы, и держит в передних овальный предмет. На внешнем облике игрушки отразились природные свойства местной глины — «синики». Филимоновские барыни и кавалеры одеты всегда нарядно и ярко, их шляпки украшены разноцветными полосками, а на вороте кофты, на юбке и штанах нанесён всё тот же бесхитростный орнамент. Одежда филимоновских фигурок сложилась под влиянием с одной стороны городского костюма, с

другой — крестьянских домотканых сарафанов, вышитых рубах и поясов. Орнамент (разноцветные штрихи, пятна, веточки, розетки), нанесённый без определённой схемы, создает броский пёстрый декор. **Белев считался вторым городом по значению и численности населения в Тульской губернии, наиболее процветающим культурным центром в ее пределах. Было несколько фабрик по изготовлению канатов для речных судов, мукомольные, свечно-восковые, мыловаренные и иные предприятия. Из ремесел преобладали трепание и чесание пеньки.**

Развитие кузнечного, в том числе оружейного, дела. В Туле и Серпухове издавна занимались производством и переработкой железа. Металлургия и кузнечное дело (металлообработка) на ранних этапах своей истории (включая период позднего средневековья) были тесно связаны между собой. Очень наглядно эти связи демонстрирует пример Тулы.

В 80-х годах 16 века писцовая книга учла живших в ней 16 кузнецов и троих гвоздарей. 11 лавок торговали здесь железом и железными изделиями. Ничего особенного по сравнению с другими русскими городами Тула в этом плане не представляла: в Серпухове, Калуге кузнецов в это время было больше.

Одним из видов продукции тульских кузнецов было оружие, причем с течением времени доля его в объеме производства возрастала. Это понятно: Тула находилась на степной границе русского государства, и деятельность большинства ее жителей так или иначе была связана с обороной этой границы. Кузнецов-оружейников, делавших ручное огнестрельное оружие (появившееся на Руси в конце 14 в.), звали самопальниками - от слова самопал, которым это оружие называли.

Первоначально эти кузнецы жили на посаде. В 1595 г. царь Федор Иванович собрал часть из них в особой слободе за рекою Упой. Позднее эта слобода стала называться Кузнецкой (или Кузнечной) казенной слободой. Вскоре она получила права "белой", т.е. была освобождена от посадского тягла. Взамен казенные оружейники обязаны были изготавливать по низким ценам оружие для казны. Управляли слободой выбранные из числа самих оружейников старосты, распределявшие заказы и следившие за качеством работы. С самого начала появления в Туле оружейных мастеров они работали в небольших домашних (частных) мастерских. Труд их постепенно специализировался, каждый выполнял одну операцию или, изготавливая отдельный узел (ствол, замок), их совокупность. Память о специальностях оружейников сохранилась в названиях тульских улиц: Штыковой, Ствольной, Дульной, Замочной (от профессии замочника) и др.

Так же Тула славилась мастерами своего дела, известны были тогда и заводчики **Марселиусы**. В 1632 году голландский купец Андреас Винниус, получив от царя Михаила Фёдоровича жалованную грамоту, основал близ Тулы железоделательный завод для изготовления ядер и пушек. Вскоре, в 1652 году, также около Тулы, у деревни Ченцово голландцами Акемой и Марселиусом был выстроен другой завод — для изготовления разного оружия. Строители этих заводов выписали из-за границы литейщиков, молотобойцев, оружейников и других специалистов в количестве до 600 человек. За право построить заводы Винниус, Акема и Марселиус обязались обучать заводскому делу коренных русских мастеровых, в числе их и тульских оружейников. В течение 2-й половины 17 в. заводы тульской группы (собственно Тульские и Каширские) несколько раз меняли владельца. От Марселеса с Акемой они перешли в казну, из нее вернулись к Марселесам, а по смерти последнего из них, как выморочное имущество, были отданы в 1690 году дяде Петра I боярину Льву Кирилловичу Нарышкину. Ему же достается еще один небольшой завод в Алексинском уезде (Вепрейский), построенный Марселесом в 1667 году. При Нарышкине изменился профиль Каширских заводов - здесь была пущена домна. Краткая характеристика заводов Тульского края.

III. Известные люди Тульского края (3 ч)

В число известных людей нашего края входят очень многие деятели искусства, в том числе великие композиторы и писатели, изобретатели, многие из них прославили наш край.

Модест Петрович Мусоргский (1839-1881 гг.) – один из самых ярких и самобытных композиторов XX века. Его эстетические взгляды сложились под воздействием демократических и народно-освободительных идей 60-х годов. Цель своего искусства композитор видел в правдивом отображении жизни народа, в психологической достоверности образов, в любви и сострадании к обездоленным людям, что сближало его музыку со многими произведениями современной литературы и живописи. Свой основной творческий принцип – «жизнь, где бы ни сказалась, правда, как бы ни была солона» - он последовательно воплощал в различных сочинениях. Главными жанрами для композитора всегда были опера и камерная вокальная музыка. Летом 1868 г. Мусоргский приступил к работе над оперой «Женитьба» по комедии Гоголя. К этой работе он обратился, находясь в Петербурге. Холостяцкая жизнь отрицательно сказывалась на его здоровье и жена его брата Филарета Татьяна Павловна, проявив материнское участие, «употребила все усилия», чтобы Модест переехал к ним, в Тульское имение Шилово (ныне территория г. Ясногорска).

В Шилове в период работы над первым действием «Женитьбы» Модест Петрович продолжал всматриваться в людские характеры и всяческие проявления народной жизни.

Выдающийся русский композитор **Александр Сергеевич Даргомыжский** является продолжателем классических традиций русской музыки, заложенных М.И. Глинкой. Вместе с тем он вошел в историю как смелый новатор. Обращаясь к традиционным музыкальным жанрам, композитор обогатил их новыми средствами выразительности. Известный русский критик В. Стасов видел в нем композитора "необычайной новизны и мощи", который "создал в своей музыке...характеры человеческие с правдивостью и глубиной истинно шекспировской и пушкинской". "Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды", - эти слова Даргомыжского стали его творческим кредо.

Александр Сергеевич Даргомыжский родился 2 (14) февраля 1813 года в семье чиновника в селе Троицкое Белевского уезда Тульской губернии. В 1817 году Даргомыжские переехали в Петербург, город, оставивший наиболее глубокий след в сознании композитора. Волновали композитора и социальные, гражданские темы. Ярким примером этого служит песня-фантазия "Свадьба", которая стала одной из любимых песен студентов того времени. Первая опера Даргомыжского "Эсмеральда" (по роману Виктора Гюго "Собор Парижской богородицы", 1847), в которой отразились романтические тенденции, характерные для его раннего творчества, обнаружила драматический дар композитора.

Творчество Даргомыжского второй половины 40-х годов - начала 50-х отразило тенденции, связанные с развитием критического реализма в литературе и искусстве. После поездки за границу в 1844-1845 гг. Даргомыжский начал работу над лирико-драматической оперой "Русалка" (по драматической поэме А. С. Пушкина), которая продлилась 10 лет. Это произведение открыло новую страницу в истории русской музыки. Ее отличают психологическая глубина, точность в обрисовке характеров. Даргомыжский впервые в русской опере воплотил не только социальные конфликты того времени, но и внутренние противоречия человеческой личности. П. И. Чайковский высоко оценил это произведение, считая, что в ряду русских опер оно занимает первое место после гениальных опер Глинки.

Композиторскую деятельность Даргомыжский сочетал с общественно-просветительской. С 1859 года началось его сотрудничество с сатирическим журналом "Искра". Многие заметки и фельетоны о театре и музыке принадлежали перу Александра Сергеевича. В этот же период появились его музыкальные сочинения, написанные в жанре музыкальной пародии: "Старый капрал", "Червяк", "Титулярный советник". В. Стасов, характеризуя вокальные миниатюры композитора, отмечал, что они "являются родоначальниками целого нового рода музыки: комических, иногда сатирических романсов-сцен, вникающих в русскую действительность, ежедневную жизнь с такой глубиной, изображающих ее с такой неподкрашенной правдивостью и юмором, какие есть у Гоголя, но каких еще никогда до тех пор музыка еще не пробовала". Это направление в русской романсной лирике впоследствии нашло свое в творчестве М.П. Мусоргского.

Творчество Льва Николаевича Толстого пронизано глубоким философским смыслом, которым великий писатель наполнялся в процессе жизни. Уже тогда поклонники таланта Толстого съезжались к нему в Ясную Поляну, словно паломники к духовному наставнику. В 1879 году писатель кардинально отделяет себя от дворянского класса, чтобы примкнуть к народу и пишет об этом в своих произведениях: «Исповедь», «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп» и так далее. В 1899 году вышел роман «Воскресение» — откровение души, истерзанной праздностью общества.

Проживая в Ясной Поляне с женой и детьми, Толстой провел большую часть 1860-х годов трудясь над своей первым известным романом «Война и мир». Часть романа был впервые опубликован в «Русском Вестнике» в 1865 году, под названием «1805 год». К 1868 году, он выпустил еще три главы. Через год, роман был полностью закончен

В.Вересаев родился 16 января 1867 г. в Туле в семье врача.

В 1888 г. окончил историко-филологический факультет Петербургского университета, а в 1894 г. — медицинский факультет Дерптского (Тартуского) университета. Основные темы его творчества в этот период — искания интеллигенции и тяжёлое положение крестьянства (повести «Без дороги», 1895 г.; «Два конца», 1899—1903 гг., «На повороте», 1902 г.; рассказы «На мёртвой дороге», 1896 г., «Поветрие», 1898 г.).

Известность молодому писателю принесла книга «Записки врача» (1901 г.), вызвавшая жаркие споры благодаря непривычно острому показу многих сторон профессии. Как врач Вересаев участвовал в русско-японской войне (1904—1905 гг.). «Рассказы о войне» (1906 г.) и записки «На войне» (1907—1908 гг.) посвящены героизму русских солдат и офицеров.

По художественному методу Вересаев близок к писателям-реалистам.

Родился **Василий Андреевич Жуковский** 29 января (9 февраля) 1783 года в селе Мишенском Тульской губернии. Он был незаконнорождённым сыном помещика А.И. Бунина. Получил новую фамилию после усыновления крёстным — бедным белорусским дворянином Андреем Григорьевичем Жуковским. Творчество Жуковского наполнено сентиментализмом, романтизмом (баллады «Людмила»(1808), «Кассандра»(1809)).

С 1805—1806 годах писатель работал в «Вестнике Европы», а в 1808—1809 годах был его редактором. В это время поэзия Жуковского расцветает и достигает своего пика.

После начала войны 1812 года Жуковский принял сторону оппозиции. Военные события отражены в его произведениях «Императору Александру», «Певец во стане русских воинов». Последнее принесло писателю известность.

В 1815 году Жуковский был участником литературного общества «Арзамас». В это же время начинает придворную службу, которая продлилась 25 лет. Десятилетие с 1810 по 1820 годов считается расцветом творчества Василия Андреевича Жуковского. Известнейшие его произведения были написаны в те времена: баллады «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев», многие стихи, переводы.

Анализ стихотворений Жуковского раскрывает большое тематическое разнообразие, особенности стиля поэта. Значимым достоянием являются переводы Жуковского «Рустем и Зораб» (1849), «Одиссея» (1848-1849, «Наль и Дамаянти» (1844).

Иван Сергеевич Тургенев (28 октября [9 ноября] 1818, Орёл, Российская империя — 22 августа [3 сентября] 1883, Буживаль, Франция) — русский писатель-реалист, поэт, публицист, драматург, переводчик. Семья Тургеневых происходила из старинного рода тульских дворян. Один из классиков русской литературы, внёсших наиболее значительный вклад в её развитие во второй половине XIX века. Член-корреспондент императорской Академии наук по разряду русского языка и словесности (1860), почётный доктор Оксфордского университета (1879).

Созданная им художественная система оказала влияние на поэтику не только русского, но и западноевропейского романа второй половины XIX века. Иван Тургенев первым в русской литературе начал изучать личность «нового человека» — шестидесятника, его нравственные качества и психологические особенности, благодаря ему в русском языке стал широко

использоваться термин «нигилист». Являлся пропагандистом русской литературы и драматургии на Западе.

Изучение произведений И. С. Тургенева является обязательной частью общеобразовательных школьных программ России. Наиболее известные произведения — цикл рассказов «Записки охотника», рассказ «Муму», повесть «Ася», романы «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».

Великие изобретатели и оружейники, такие как В.Мясищев, С. Мосин, Н.Макаров, Н.Демидов внесли свой огромный вклад в развитие русского орудия.

Ручное огнестрельное оружие получило известное распространение только в 15 веке. Развитие его шло по пути создания возможно более надежного и удобного замка - особого механизма, предназначенного для воспламенения заряда. Один из этапов - изобретение фитильного замка. Позже появились замки кремневый (16 в.) и кремнево-колесцовый. Конструкции, применявшиеся в это время оружейниками разных стран, были относительно близки - различалось в основном художественное оформление деталей изделия. Художественным своеобразием отличались и самопалы, выходявшие из рук туляков, хотя, к сожалению, образцов их работы с того времени осталось немного.

Технология изготовления огнестрельного оружия на разных этапах его развития в общих чертах известна. Отметим, в частности, исключительно подробное ее изложение в капитальном исследовании И.Х. Гамеля "Описание тульского оружейного завода в историческом и техническом отношении" (1826).

ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ МЯЩИЩЕВ (1902–1978)

В. М. Мясищев — выдающийся творец советской авиационной техники.

Родился Владимир Михайлович 28 сентября 1902 года в городе Ефремове Тульской губернии. В январе 1913 года он поступил в Ефремовское реальное училище и окончил его в апреле 1918 года. В августе 1920 года он поступил в Московское высшее техническое училище. На старших курсах училища Мясищев уже работал по специальности — чертёжником, затем — конструктором на научно-опытном аэродроме ВВС.

После окончания МВТУ Владимир Михайлович начинает работать в Центральном аэрогидродинамическом институте (ЦАГИ).

В 1938 году Мясищев создал эскизный проект дальнего высотного бомбардировщика (ДВБ).

Летом 1943 года Владимир Михайлович стал руководителем ОКБ, выпускавшего пикирующие бомбардировщики ПЕ-2. Под его руководством было значительно улучшено качество этих самолётов, налажен серийный выпуск его модификаций ПЕ-26 и ПЕ-2И, которые превосходили по своим характеристикам знаменитый английский бомбардировщик «Москито».

За два последних года войны Мясищев разработал самолёты ДВБ-108, ДИС, ВБ-109, ДВБ-202 и ДВБ-302.

В декабре 1952 года начались испытания самолёта с индексом 103М, создание которого было завершено в 1953 году.

Затем Мясищев приступил к проектированию нового бомбардировщика с индексом 201М, на котором были установлены мировые рекорды грузоподъёмности, скорости и дальности.

На самолётах Мясищева было установлено 19 мировых рекордов.

В 1960 году конструктор стал директором ЦАГИ.

Сергей Иванович Мосин родился 2 апреля 1849 года в селе Рамони Воронежской губернии.

В 1867 году Мосин успешно оканчивает гимназию и пытается поступить в Михайловское артиллерийское училище. У истоков Михайловского стоял сам царь Пётр Великий, который указом 1698 года основал при бомбардирской роте Преображенского полка первую в России артиллерийскую школу. Занимался конструированием ружейных магазинов, в 1882 году сконструировал магазин для восьми патронов, через три года — для двенадцати патронов.

Высшим достижением конструктора Мосина стала 7,62-мм (трехлинейная) магазинная винтовка образца 1891 года, стоявшая на вооружении русской армии до конца Великой Отечественной войны. В 1891 году трехлинейная (7,62 мм) винтовка Мосина была принята на вооружение и прослужила российскому солдату верой и правдой почти до середины 1950-х годов.

Николай Федорович Макаров (1914-1988) родился 9 мая в городе Сасово Рязанской губернии в семье железнодорожного мастера. В 1936 г. поступил в Тульский механический институт. В начале Великой Отечественной войны его отозвали с преддипломной практики, досрочно присвоили квалификацию инженера и направили в Загорск, на завод, выпускавший пистолеты-пулеметы Шпагина. Вскоре завод перевели в Вятские Поляны Кировской области; там Николай Федорович быстро прошел путь от мастера до ведущего конструктора, а в 1944 г. завершил обучение в Тульском механическом институте, получив диплом с отличием.

В 1945 г. объявили конкурс по созданию нового пистолета, который должен быть меньше и легче ТТ, иметь лучшую точность и надежность при том же поражающем действии. Николай Федорович подготовил два образца: ТКБ-412 и ТКБ-429. Последний был принят на вооружение в 1951 году под названием «Пистолет Макарова» (ПМ).

Второй работой Николая Федоровича была разработанная совместно с Н.М. Афанасьевым авиационная пушка АМ-23, принятая на вооружение в 1953 году и ставшая одной из самых массовых в послевоенный период. Пушка была снята с вооружения в 1972 году.

Макаров принимал также участие в разработке противотанковых управляемых ракетных комплексов «Фагот» (за что получил вторую Государственную премию и звание Героя социалистического Труда) и «Конкурс», принятых на вооружение в 1970 и 1974 году соответственно.

НИКИТА ДЕМИДОВИЧ ДЕМИДОВ (АНТУФЬЕВ) (1656–1725)

Отец Никиты происходил из расположенного в 20 верстах от Тулы села Павшино, которое с начала XVII века было известно производством железа. Никита начинал работником у мастера-кузнеца. Постепенно он выделяется из массы простых ремесленников, населявших слободу, и начинает заниматься производством и сбытом тульского оружия. До 1696 года у него была небольшая «домашняя фабрика». В 1696 году он затевает строительство вододействующего доменного завода на реке Тулице близ её впадения в Упу. Уже в 1697 году Демидов имел деревни в Тульском уезде. Указ от 2 января 1701 года даёт ему право покупать земли и крепостных крестьян для тульского завода. Впоследствии он скупает земли в Тульском и Нижегородском уездах, а также на Урале.

В январе 1709 года Демидову был пожалован чин комиссара, а указом от 21 сентября 1920 года он был пожалован в дворяне.

IV. Музеи Тульской области (13 ч)

Краеведческий музей был основан 18 мая 1919 г. В его состав вошли собрания бывшей Палаты Древностей, произведения искусства из национализированных помещичьих усадеб. В фондах хранятся ценные коллекции по археологии, палеонтологии, нумизматике, этнографии, а также по природе, истории, экономике и культуре края. В собраниях музея имеются интересные документы и вещи, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся людей тульской земли, революционным движением, событиями гражданской и Великой Отечественной войн, образцы продукции тульских предприятий, подарки тулякам от зарубежных стран и др. материалы. В настоящее время работает экспозиция "Природа Тульского края". Краеведческий музей ведет большую научно-исследовательскую и просветительскую работу, организует выставки, в т. ч. и выездные, является научно-методическим центром краеведческой работы в области.

Тульский государственный музей оружия - один из старейших музеев России. Его

уникальная коллекция позволяет проследить эволюцию оружия с конца XVI в. до наших дней.

Основу музейного собрания составляют ружья и пистолеты русской армии. Экспозиция восточного оружия позволяет познакомиться с многообразием клинков, с характерной для Востока отделкой ружей, поражающей обилием золота, серебра, перламутра. Западноевропейские ружья выдержаны в более строгом стиле. Некоторые из них - изделия известных оружейных фирм Бельгии, Франции, Англии, Германии, Италии. Наличие в экспозиции украшенных ружей работы иностранных мастеров дает возможность сравнить применяемые ими способы художественной отделки оружия с традициями тульской школы. Среди тульского старинного оружия настоящими шедеврами являются ружья, изготовленные в память о посещении тульского оружейного завода членами царской семьи. Украшенное современное оружие не уступает старинным образцам.

Сопоставляя тульские ружья настоящего и прошлого, можно обнаружить преимущество в способах художественного оформления ружей, присущую тулякам. Тульские оружейники прославились не только как большие художники, но и как талантливые конструкторы. Свидетельством этому служит коллекция охотничьих ружей, каждое из которых - образец высоких эксплуатационных качеств. Тульское спортивное оружие снискало мировую славу. Любой образец такого оружия в музее - напоминание о победах российских спортсменов. Экспозиция тульского спортивного оружия отражает историю отечественного стрелкового спорта. Обширная коллекция современного оружия постоянно пополняется новейшими образцами вооружения русской армии. Особый интерес представляет оружие специального назначения: подводное и бесшумное; а также стрелково-пушечное вооружение самолетов, вертолетов, кораблей и боевых машин пехоты.

Музей «Тульский пряник» познакомит Вас с историей возникновения и развития пряничного дела в Туле, Здесь расскажут о традициях, покажут процесс изготовления в современных условиях. Музей хранит старинные формы для изготовления тульского пряника, которые использовались во время возникновения данного ремесла.

За время посещения музея можно даже ознакомиться с представленной на пряниках историей нашей страны и событиями, проходившими за многие годы. В экспозиции музея - пряники поздравительные, праздничные, заказные, исторические, именные, фигурные и почетные.

Тульский пряник - визитная карточка не только Тулы, но и всей России. С древних пор на Руси пряник считался символом благополучия. Дostatка и семейного счастья. Тульский пряник называют печатным, потому что формовался он при помощи специальных пряничных досок. Эти деревянные формы вырезались из дерева лиственных пород, чаще всего из груши, березы, липы. Такая деревянная форма с рельефно углубленным узором накладывалась на тесто, и на нем отпечатывалось изображение.

Каждый хозяин пряничного заведения в те давние времена имел свой секрет и традиции изготовления пряников, и требовал от пряничников скрывать рецепты даже от учеников, не допускал, чтобы в пекарне было больше 2-3 мастеров, знающих все от начала до конца. Составные части теста и начинок они взвешивали с помощью осколков кирпича, кусков железа, голышей. Импровизированные гири постоянно прятались под замок, и никто из учеников не имел ни малейшего представления о весовом соотношении примесей. Рецепты, хранимые в секрете, передавались по наследству сыновьям.

Кондитеры до сих пор хранят свои секреты по изготовлению этого лакомства, имеющего особый вкус и аромат. В наше время наиболее известны фабрики «Лакомка», основанная Сериковым в XIX в, и «Ясная Поляна», основанная в 1973 г. Выпускаются пряники с различными начинками - яблочной, смородиновой, абрикосовой и др.

Так же посетителям предлагается дегустация и возможность приобрести свежеспеченный тульский пряник.

Музей «Тульские самовары». Музей был открыт в 1990 году. Основу экспозиции составляет коллекция самоваров, собиравшаяся многие годы. Музей состоит из трех залов, которые рассказывают об истории развития самоварного производства и знакомят с историей его возникновения. Здесь представлен самовар первой тульской мастерской Лисицыных, а также

уникальный экспонат XVIII в. - «сбитенник» - его предшественник. В музее выставлены образцы электрических и жаровых самоваров, а также самоваров с художественной росписью, выпущенных к праздничным событиям в различные годы. Где и когда появился первый самовар? Кто его изобрел? Неизвестно. Известно лишь, что отправляясь на Урал в 1701 году, тульский кузнец-промышленник И. Демидов захватил с собой и искусных рабочих, медных дел мастеров. Возможно, что уже тогда в Туле изготавливались самовары. В XIX веке самовар "расселяется" в С-Петербурге, Москве, во Владимирской, Ярославской, Вятской губерниях. Как бы там ни было, но уже два столетия самовар и Тула неотделимы друг от друга. Самовар - это часть жизни и судьбы нашего народа, отраженная в его пословицах и поговорках, в произведениях классиков нашей литературы - Пушкина и Гоголя, Блока и Горького. Самовар - это поэзия. Это доброе русское гостеприимство. Это круг друзей и родных, теплый и сердечный покой

Мемориальный музей Н.И. Белобородова приглашает Вас ознакомиться с жизнью и творчеством тульского музыканта-самородка, гармониста, композитора и дирижера Николая Ивановича Белобородова.. Дом Белобородовых был построен в 1794-1799 годах. Это одно из старейших зданий в центре Тулы. Н. И. Белобородов (1828 - 1912) всю свою жизнь прожил в этом доме. Здесь им была изобретена хроматическая гармоника и создан первый в России оркестр любителей игры на хроматических гармониках. В музее представлены фотографии, документы, предметы быта, фисгармония, граммофон, личные вещи и первая хроматическая гармонь Н И Белобородова.

Желающие могут посмотреть фильм "Гармонь - душа моя", послушать музыкальные записи мастеров баянного искусства, посмотреть видео международных конкурсов юных исполнителей на баяне и аккордеоне им Н. И. Белобородова.

История создания тульских гармоней

За свою двухвековую историю долговечные и звучные тульские гармони стали одним из символов России, получив заслуженное признание во всем мире. Но как же все это начиналось? Самые первые образцы ручных гармоник в своей мастерской были изготовлены тульскими мастерами - братьями Шкунаевыми. Примерно с 1820 года, производство простых ручных гармоник наладил оружейник Тимофей Воронцов в полуподвальном этаже своей самоварной фабрики.

Следующим этапом была привезенная оружейником Иваном Сизовым с Нижегородской ярмарки в 1830 году пятиклапанная гармошка. Он открыл в Туле гармонную мастерскую, в которой сначала копировал привезенный образец, а затем организовал у себя массовое производство гармоник. начале 1943 года на базе артели "Тульская гармония" было организовано ремесленное училище по подготовке рабочих кадров для музыкального производства. За парты тогда сели первые 250 мальчишек и девчонок. Спустя полгода число учащихся удвоилось. Ребятам необходимо было освоить профессии сборщиков, наклепщиков, настройщиков музыкальных инструментов, чтобы стать продолжателями славы тульских умельцев-мастеров народного художественного промысла. Тульские баяны зарекомендовали себя прекрасными инструментами. Много внимания уделялось и их внешней отделке. Корпуса то обклеивались шпоном в виде набора из разных пород дерева, то покрывались, как панцирем, металлическим орнаментом. Складки мехов переливались у одних то темно-синим, то фиолетовым или малиновым атласом. В руках музыканта такие инструменты смотрелись особенно ярко и выразительно.

Историко-архитектурный ансамбль "Тульский Кремль" - древнейшее сооружение города, памятник архитектуры оборонного зодчества. Построенный в начале XVI века, Тульский кремль долгое время защищал город от набегов. Стены кремля лежат на мощном фундаменте. Их периметр чуть больше километра. Толщина стен у основания в некоторых местах достигает до 3 метров, высота - до 10. Кремль имеет четыре угловых и пять промежуточных башен, из них четыре с воротами. Сразу после постройки башни были похожи на шахматные лады. Они имели площадки на которых располагались пищали. Надстройки над башнями, которые можно наблюдать в настоящее время, появились в XVIII веке. В одной из башен - Никитской, в том же

веке был устроен застенок с пыточной камерой. С недавних пор силами энтузиастов там периодически открывается соответствующая экспозиция. Кремль - это "город в городе". В крепости жило почти все население, как военное, так и гражданское. Первая улица Тулы находилась в Кремле, называлась Большой Кремлевской. На территории Кремля находятся два собора. Успенский собор в стиле барокко построен в 1766 году. В 1855 - 1862 гг. в память воинов - туляков, погибших в Отечественной войне 1812 года, строится Богоявленский собор. В настоящее время в Богоявленском соборе размещается Государственный музей оружия.

Государственный мемориальный и природный заповедник "Музей-усадьба Л.Н.Толстого "Ясная Поляна" Ясная Поляна! Как много говорит это название сердцу каждого русского человека, и как близко оно людям всего мира. Тут Вы осмотрите дом писателя, где он творил свои великие произведения. По широкой березовой аллее Вы пройдете мимо нижнего пруда к белому дому Волконского, окруженному галереей с резным орнаментом. Вы увидите фруктовые сады, посаженные Львом Николаевичем Толстым, "Чепыж" со старыми могучими дубами, светлую березовую рощу. В еловой посадке Вы отдохнете на любимой скамейке писателя, а так же сможете поклониться праху Льва Николаевича Толстого;

Это дворянская усадьба конца XVIII - начала XX веков, сохранившая до наших дней свой облик. Она включает в себя дом, в котором жил Л.Н.Толстой и его семья с сохранившейся в нем обстановкой и библиотекой, флигель для гостей, где сейчас размещаются сменные экспозиции и выставки и дом для прислуги, в настоящее время административное здание; надворные постройки; парки с каскадом прудов, разбитые в конце XVIII - начале XIX вв.; фруктовые сады площадью в 40 гектаров; лесные участки, большая часть которых посажена Л.Н.Толстым в 1870-1900-е гг. Здесь в лесу "Старый Заказ" в ноябре 1910 г. был похоронен Л.Н.Толстой. К числу наиболее популярных достопримечательностей усадьбы можно также отнести любимую березовую скамью Льва Толстого, Дерево любви, возле которого загаданное желание, по преданью, обязательно сбудется, а также могила великого писателя.

В Ясной Поляне Толстым были задуманы и написаны многие из его бессмертных произведений. Впечатления яснополянской усадебной жизни и природы дали богатейший материал для творческой мысли писателя и получили многообразное отражение в его произведениях

Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В.Д.Поленова Недалеко от Таруссы, на высоком холме над Окой, более ста лет стоит красивый трёхэтажный белый дом с крутыми скатами кровли. Его архитектура своеобразна и оригинальна. Сегодня - это один из крупнейших музеев-заповедников страны и один из самых известных в России и за ее пределами. Его территория (870 га) включает подлинный дом-музей, мастерскую художника «Аббатство», хозяйственные постройки, Троицкую церковь в с.Бехово, построенные по проектам В.Д.Поленова, а так же усадебный парк, сад, окружающие территорию усадьбы луга, леса, сельскохозяйственные угодья.

Он построен в 1892 г. Василием Дмитриевичем Поленовым, выдающимся русским пейзажистом. Знаменитый "Дом над Окой" строился как музей и мастерская для работы живописцев - друзей и учеников Поленова... Ещё в 1887 г. художник мечтал о Доме-музее в деревне, в котором он мог бы сосредоточить все ценности, собранные, как он говорил, четырьмя поколениями. В восьмидесятых годах позапрошлого столетия на крутом берегу Оки, над зарослями орешника, в зелени вязов, дубов и клёнов, чуть виднелись соломенные кровли приютившегося здесь небольшого села Бехово, со старой деревянной церковью и заброшенной усадьбой обедневшей помещицы Саблуковой.

Это живописное и глухое место привлекло внимание Василия Дмитриевича Поленова, проплывавшего мимо на пароходе осенью 1887 г. Здесь он задумал исполнить свою давнишнюю мечту - приобрести уголок земли и построится на нём по своему вкусу. Летом 1889 г. Поленов снова побывал в Бехово для окончательного решения о покупке саблуковского имения и выбора места для будущего строительства. В начале 1890 г. купчая была оформлена, а весной того же года семья художника переехала во временно поставленный двухэтажный бревенчатый флигель.

Усадебный дом Поленова не был типичной помещичьей постройкой с колоннами,

антресолями и балконами. Этот бревенчатый дом отличается простотой фасадов, и разнообразием перспектив и ракурсов. Вся его красота - в удивительных интерьерах, в которых даже дверные ручки выполнены по эскизам Поленова. Белое кирпичное здание мастерской с угловой башенкой под красной черепичной кровлей было построено в 1904г.

Оно удачно вписалось в архитектурный ансамбль усадьбы. Сам Василий Дмитриевич называл архитектуру своих построек "скандинавской", но теперь мы знаем, что верно было бы назвать её "поленовской"... В здании Аббатства, неповторимом и эклектичном, просматриваются черты романского стиля.

Усадьба живописца В.Д. Поленова, удачно вписывается в удивительную мягкость окружающего пейзажа. В музее собраны коллекции четырех поколений семьи Поленовых: русское искусство, западная живопись, декоративно-прикладное искусство, оружие, мебель, предметы археологии и палеонтологии.

Богородицкий дворец-музей и парк Дворцово-парковый ансамбль графов **Бобринских** Богородицкая усадьба стала колыбелью, родовым гнездом для многих поколений рода графов Бобринских. Происходили они от побочного сына императрицы Екатерины II и ее фаворита Григория Орлова - Алексея, получившего фамилию Бобринский по названию пожалованной ему Бобриковой волости, куда входил и Богородицк. Павел I, вступив на престол, публично объявил его своим братом и возвел с нисходящим потомством в графское достоинство.

Прекрасный дворец в стиле раннего классицизма, предназначенный для будущего графа А. Г. Бобринского, возвели на берегу пруда, устроенного на реке Уперте. Богородицк был перенесен на другой берег и спланирован так, что если встать в центр главного, овального зала дворца (все здание имеет в основе планировки овал), то из пяти окон, выходящих на пруд, видны перспективы пяти улиц-лучей, увенчанных пятью храмами. Примыкал к пруду и окружал дворец обширный пейзажный парк с множеством всяких сооружений и «затей»: подземными гrotтами, павильонами-шутихами, искусственными водопадами, мраморными статуями, романтическими руинами. Центром парка являлись два пруда, разделенные обсаженной деревьями плотиной - Большой и Нижний, водную гладь которых украшали искусственные островки. Часть парка, ограничивавшая дворец с севера, носила название «эхонической долины».

Почти двадцать лет богородицким именем управлял создатель этого чуда ландшафтно-паркового искусства **А. Т. Болотов** (1738-1833) - первый русский ученый-агроном, философ, просветитель, писатель, художник. О былом великолепии парка можно судить по акварелям и рисункам, выполненным самим **Болотовым**.

В 1770-1783 гг. на территории парка по проекту архитектора И. Е. Старова была построена Казанская церковь - важный и наиболее сохранившийся элемент дворцово-паркового ансамбля. Строительство вел архитектор Я. А. Ананьин. Для украшения интерьера храма был приглашен художник И. Т. Некрасов. Болотов также писал иконы, завершал отделку иконостаса и всего интерьера храма.

Будущий хозяин Богородицкого дворца граф Алексей Григорьевич долго путешествовал по Европе, жил на широкую ногу, играл в карты, много кутил. Екатерине поведение сына порядком надоело, и она отозвала Алексея в Россию. Он приехал в свою усадьбу только в 1793 г. после того как вышел в отставку в чине генерал-майора. В те времена парк Богородицкого дворца считался лучшим в Тульской губернии. Здесь находились причудливые гrotты, сад камней, каскады прудов; среди аллей красовались уютные беседки и летний театр. Граф Бобринский прожил здесь до конца своих дней. Кстати он написал мемуары, в которых подробно рассказал об истории с бобровой шубой.

После его смерти в 1813 г. Богородицкий дворец ждала нелёгкая судьба. Резиденция пришла в упадок, основные здания едва не уничтожили пожары. В годы Великой Отечественной Войны оно было взорвано фашистами.

В конце 20 в., стараниями местных жителей, основное здание усадьбы было восстановлено. Сегодня на его фасаде красуется герб рода Бобринских: двуглавый орёл, бобёр и графская корона. На гербе надпись: «Богу слава, жизнь - тебе». В здании находится небольшой музей. Экспонатов немного, их собирали буквально по крупицам, выкупая личные вещи Бобринских из частных коллекций

Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник "Куликово поле" - знаменитое ратное поле, оно занимает особое место среди исторических мест России. Куликовская битва 1380 г. - важнейшее событие в истории средневековой Руси, во многом определившее дальнейшую судьбу Российского государства и послужившее началом освобождения Северо-Восточной Руси от ига Золотой Орды. Она оказала решающее влияние на создание единого русского государства, на утверждение русского национального самосознания. Битва на Куликовом поле стала крупнейшим сражением средневековья. Здесь сошлось более 100 тысяч воинов.

Сегодня Куликово поле включает в себя несколько крупных объектов: Храм Сергия Радонежского, стлп-колонна Дмитрию Донскому, Прощеный колодец, мемориальный комплекс в с. Монастырщина, историко-этнографический музей в п.Епифань.

Музейно-мемориальный комплекс на Красном холме

Здесь, по преданию, располагалась ставка Мамая. Комплекс включает в себя Храм Сергия Радонежского и Памятник-колонну в честь Благоверного князя Московского Дмитрия Донского.

Кроме этого, в 12-ти км от Красного холма на берегу р.Дон, находится Прощенный колодец, где, по преданию, после битвы Дмитрий Донской омывал свои раны и прощался с погибшими воинами. ***Музейно - мемориальный комплекс село Монастырщино***

Здесь, по преданию, захоронены погибшие воины. Комплекс включает в себя: храм Рождества Богородицы, памятник Дмитрию Донскому, Аллею Памяти и Единства и Музей Куликова поля, в котором в четырёх залах расположена экспозиция "Руси великое начало".

Недалеко от с.Монастырщина расположена Зелёная дубрава - место расположения Засадного полка; на этом месте установлен памятный крест.

V. Итоговое повторение (4 ч)

Тульская область - один из древнейших историко-культурных центров, его история неразрывно связана с историей Российского государства.

В настоящее время 10 населенных мест Тульской области занесены в список исторических поселений России. Это города: Тула, Алексин, Белёв, Богородицк, Венёв, Плавск, Одоев, Чекалин, посёлок Епифань, село Крапивна. Они сохранили свою историческую планировочную структуру, застройку, природный ландшафт и насыщены памятниками истории и культуры.

Богата событиями история Тульского края. Здесь находится первое ратное поле России, где в 1380 году произошла историческая Куликовская битва, положившая начало освобождению русских земель от татарского ига.

В XVI -XVII веках Тула была важным укрепленным пунктом на южной окраине Московского государства. На Тульской земле проходила пограничная Засечная черта и находились города-крепости.

В 1552 году Тульский Кремль - выдающееся произведение русского оборонного зодчества начала XVI века - выдержал осаду 30-ти тысячного войска крымского хана Девлет Гирея, сорвав дальнейшее продвижение татар.

На нашей Тульской земле возникли в 1637 году первые в России железоделательные заводы. По указу Петра I в Туле в 1712 году был основан государственный оружейный завод, снабжавший русскую армию первоклассным оружием.

Со всего мира люди едут в музей-усадыбы Л.Н.Толстого и В.Д.Поленова.

С нашим краем связаны имена известных учёных, писателей, поэтов, композиторов, общественных деятелей, национальных героев - А.С.Хомякова, И.С.Тургенева, А.Т.Болотова, В.А.Левшина, В.А.Жуковского, К.Д. Кавелина, М.П.Мусоргского, А.С.Даргомыжского, Н.И.Белобородова, В.В.Вересаева, А.И.Булнина, В.Ф.Руднева и других. Они - слава Тульской земли и национальная гордость России.

Безмолвными свидетелями исторических событий и человеческих судеб являются

недвижимые памятники истории и культуры. На сегодняшний день их количество составляет более 3,5 тысяч объектов. Эта цифра не окончательная, так как обследовано только 16 районов области на предмет выявления объектов, представляющих историко-культурную ценность. Весомую часть памятников представляют сооружения культового характера: соборы, церкви, монастыри, часовни. Многие из этих памятников не дошли до нас в своём первоначальном виде, за столетия существования часть из них перестроена, а большая часть, к сожалению, утрачена безвозвратно. В дореволюционный период в Тульской Епархии насчитывалось 1089 церквей и соборов. Многие из того, что сохранилось до нашего времени, находится в полуразрушенном состоянии. За последние годы в нашей области передано религиозным организациям около 120 памятников истории и культуры религиозного назначения.

Проводится большая работа по восстановлению храмов как с помощью средств, выделяемых из бюджета, так и силами религиозных организаций. В нынешнее время появился повышенный интерес к изучению провинциальных дворянских усадеб - очагов культуры, искусства и образования. К глубокому сожалению, от некогда процветавших родовых дворянских усадеб сейчас осталось немного: обветшавшие и перестроенные усадебные постройки, заросшие или почти уничтоженные парки и сады, запущенные пруды. Как пример можно привести усадьбу А.С. Хомякова в с. Богучарово Ленинского района. На сегодняшний день многие памятники истории и культуры являются бесхозными и продолжают разрушаться, дожидаясь своих новых хозяев.

Государственная охрана объектов культурного наследия (памятников истории культуры) - это система правовых, организационных, финансовых, материально-технических, информационных и иных принимаемых мер, которые направлены на выявление, учёт, изучение объектов культурного наследия, предотвращение их разрушения и причинения им вреда, контроль за сохранением и использованием объектов культурного наследия

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Общие требования к знаниям и умениям по курсу «История родного края»:

1. Знать местные памятники истории и культуры, наиболее ценные в художественном отношении объекты каменной архитектуры, деревянного зодчества, монументальной скульптуры.
2. Знать имена художников и архитекторов, творческая деятельность которых связана с местным краем.
3. Знать мемориалы, связанные с жизнью и творческой деятельностью выдающихся художников и других деятелей культуры.
4. Иметь представление о культурно-просветительной и научно-исследовательской деятельности местных краеведческих и художественных музеев и их филиалов.
5. Уметь составлять краткую характеристику современного состояния художественной жизни города или отдельно взятого его района, поселка.
6. Знать декоративно-прикладное творчество родного края, имена народных мастеров.

Список литературы для учителей и обучающихся:

- 1) С.Д.Ошевский. Тульский биографический словарь. Новые имена.- Тула: Издательский Дом . «Пересвет», 2003г.
- 2) Александр Белов, Юрий Задков. Мой край. Тула: Издательский Дом . «Пересвет», 2004г.
- 3) Майорова Т.В. История Тульского края в географических названиях.- Тула: Издательство Тул.гос.пед.ун-та им Л.Н.Толстого, 2009г.
- 4) Красная книга: Особо охраняемые природные территории Тульской области. – Тула: Гриф и К.
- 5) З.Журавлёва. Филимоновские чародеи. Тула: Приокское книжное издательство 1987г.
- 6) И.Афремов. История Тульского края. Тула: Приокское книжное издательство 2002г.
- 7) Н.И.Троицкий. Тульские древности. Тула: Приокское книжное издательство 2002г.
- 8) Край наш Тульский. Путеводитель. Тула: Издательский Дом «Пересвет» 2002г.
- 9) Милонов Н.А. Русские писатели и Тульский край. - Тула: Издательство Тул. гос. пед. университета имени Л.Н.Толстого, 2002г.
- 10) Тульский край в литературе и искусстве. Хрестоматия. Сост.: В. Пахомов.- Тула: Пересвет, 2001г.
- 11) Ашуров В.Н. Страницы русской старины. (Очерки из истории Тулы) /В.Н,Ашурков .- Тула, 1988г.
- 12) Богусловский В. В. Тульские древности / В.В.Богусловский.- Тула, 1995г.
- 13) Чуднов Г. История Тульского края / Г.Чуднов .- Тула, 2000г.
- 14) Кирюхин Н.К.Тулы золотые мастера. (Сказы, повести, новеллы, очерки) /Н.К.Кирюхин. – Тула, 1961г.
- 15) Ольшевский С.Д. Тула деревянная /С.Д. Ольшевский – Тула: Приокское книжное издательство, 1990г.